

The Man in the Black Hat

André Maître, painter, engraver and sculptor

Having travelled the world and embraced the distant shores, André Maître has tried his hand at digital engraving right here in his hometown.

Rain or shine, André Maître never goes out without a black hat perched on his head of long, unkempt hair. Born in 1949 and an artist by nature, he has lived in a little house in Moutier for years with his companion Lolotte, the sweetest, tamest little chicken that ever lived. Lolotte roosts anywhere she pleases, and each of her nests is fully equipped with every possible comfort.

International Exhibitions

André Maître originally studied architecture, but time has made him into the self-taught artist that he is. A member of VISARTE in the Jura district and WorldWideWebists, his art has been exhibited in galleries throughout the world. He has displayed his work in such places as Sweden, Brazil, Bolivia, New Orleans, New York, Bulgaria, Panama, Peru, Rome, San

Francisco, Switzerland, France and Germany.

André has been the recipient of awards on several occasions, notably in Rome and Mexico where he placed second out of 81 candidates in a digital art contest organised by the Museum of Digital Art (MODA). In 2006, he was awarded with London's ART NOW Diploma of Excellence.

Having worked with oil paints, gouache and his own personal techniques, Maître believes that a work of art is greater than the profession itself. "An artist must draw from deep within to produce a work of art. There's no going to the computer and printing out a chef d'oeuvre. Only through imagination and talent can you produce a truly unique creation," explained the artist with passion. André Maître is never without his camera, which he uses to immortalise things that catch his eye - bits of a pathway, the forest, a face, anything that inspires him to create a digital engraving. His work primarily emerges from photographs, but he is also inspired from within. He uses computer software to produce an image and prepare the matrix. The unique details of a high-definition print reveal both the engraver's spirit and his cast of mind.

Experimenting with new tools Creating digital art is an optimal way to experiment with new tools and create innovative images while producing original prints with an inkjet printer. The result is often surprising. Every work of art hides revelations specific to the person viewing it. In their bareness, many of them look alike. Some of them are simply lovely, colourful. But every one of them brandishes its own personality, one that has been shaped and hewn by sheer, indigenous talent.

André Maître

L'artiste au chapeau noir

André Maître, peintre, graveur et sculpteur, avec à son actif des voyages aux quatre coins de la planète, s'adonne maintenant à l'estampe numérique.

Qu'il pleuve, qu'il neige ou par temps de canicule, vous

Masque, 2009, Acrylique sur papier, 59x59 cm





André Maître dans l'atelier avec Lolotte, la petite poule

ne verrez jamais André Maître se balader sans son bors noir. Lequel laisse pleuvoir des mèches de cheveux en bataille.

Né en 1949, il réside depuis des années à Moutier, dans une jolie petite maison. Avec sa compagne et Lolotte. Lolotte ? Une mignonne petite poule aux reflets dorés apprivoisée qui a son perchoir et maintes commodités dans chaque pièce de la maison...

Des expositions aux quatre coins du monde André Maître étudie l'architecture et, au fil du temps, devient artiste autodidacte. Il est membre de VISARTE section Jura et membre du WorldWideWebists. Les expositions de l'artiste jurassien ne se comptent plus. Il y en a trop et partout dans le monde entier.

Simplement, pour le plaisir, nous n'en citons que quelques-unes: en Suède, au Brésil, à la Nouvelle-Orléans, à New York, en Bulgarie, à Panama, au Pérou, à Rome, à San Francisco, en Suisse, en France, en Allemagne et tutti quanti.

A plusieurs reprises, André Maître a été récompensé, à Rome notamment, au Mexique où il s'est placé second sur 81 candidats au concours d'art digital organisé par le MODA (Museum of Digital Art). Il a d'autre part empoché un diplôme d'excellence à Londres décerné par ART NOW.

Après avoir travaillé à la peinture à l'huile, la gouache et des techniques toutes personnelles, il s'est lancé dans la recherche, ne cesse de remettre l'ouvrage sur le métier. « Il s'agit de remonter jusqu'à l'infini pour que l'oeuvre apparaisse et il ne faut pas croire qu'il n'y a qu'à se

mettre à l'ordinateur. Sans imagination ni talent, tintin! On ne sort rien de valable », explique avec passion l'artiste.

Jamais il ne sort sans emporter son appareil photo. Il croque ça et là des coins de chemin, de forêt, un visage, tout ce qui lui paraît susceptible, après un dur labeur de se transformer en estampe numérique. Il crée alors des images à partir de rien et surtout de photos. Il utilise les ressources de logiciel disponible. Cela prend un temps fou pour le soin apporté à l'élaboration de l'image et la préparation de la matrice. L'aspect artisanal de l'impression haute définition sur papier de qualité évoque l'état d'esprit de l'artiste graveur.

Expérimenter de nouveaux outils

La création d'images numériques reste l'opportunité d'expérimenter de nouveaux outils et de créer de nouvelles images. Sans toutefois, précise André, « renier une tradition de l'image originale reportée sur papier au moyen d'un procédé mécanique ». Les résultats sont souvent étonnants, voire surprenants.

Dans certains tableaux, chacun peut y découvrir ce qu'il veut. Mais bon nombre de ces images numériques ont un certain cousinage, avec une nature morte, côté atmosphère.

Certaines sont juste très belles, très colorées. Mais chaque estampe numérique a sa personnalité découlant d'un travail intense et d'une bonne dose de talent.

Jacqueline Strahm